



REPORT SUMMER SCHOOL "LA CRITICA CINEMATOGRAFICA"

Settima edizione

a cura della rivista "Fata Morgana Web"
Direzione scientifica Roberto De Gaetano

La settima edizione della Summer School "La critica cinematografica", diretta da Roberto De Gaetano e curata dalla rivista "Fata Morgana Web", si è svolta ad Otranto (Lecce) dall'11 al 14 settembre 2025.

La Summer School "La critica cinematografica", organizzata dall'associazione culturale "Fata Morgana", promossa da Comune di Otranto, Dipartimento di Beni Culturali dell'Università del Salento e Fondazione Apulia Film Commission, è stata realizzata nell'ambito del progetto "D.i.a.r.y.: Digital and International Arts through Augmented reality and Research for young students (artists)" - finanziato dall'Unione Europea, Ministero dell'Università e della Ricerca, Italia Domani, ed è stata come di consuetudine rivolta a studenti, giovani laureati, dottorandi nonché a chiunque sia interessato ad avvicinarsi al mondo e alla pratica della critica cinematografica, allo studio delle immagini, dei media e della scrittura digitale.

La Summer School, partendo dall'analisi degli elementi fondamentali che caratterizzano il discorso critico, anche in questa edizione ha preso in considerazione diversi aspetti del modo di pensare la critica cinematografica, analizzando le forme tradizionali della scrittura critica e della recensione, ma anche guardando alle forme in cui l'analisi critica può e deve tenere in considerazione elementi quali ad esempio: scrittura, drammaturgia, messa in scena, montaggio, forme dei generi, regia.

La promozione di una Summer School orientata alla formazione è parte integrante della missione della rivista "Fata Morgana Web", fondata per rilanciare una pratica critica "alta". Quest'ultima ha una funzione pedagogica decisiva, addestra a pensare gli oggetti presi in esame come qualcosa che, partendo dal rapporto con la tradizione, ci parlano del presente, del nostro mondo, del modo di abitarlo e di viverlo, della voglia di cambiarlo. E dunque la critica riguarda direttamente il desiderio di cinema che è anche desiderio di vita, di comprensione del passato e di apertura verso il futuro, tanto più importante ora, nella fase storico-sociale che stiamo attraversando.

Alla settima edizione hanno partecipato 21 tra allievi e allieve (a cui è stato consegnato, a conclusione dei lavori, un attestato di partecipazione) selezionati/e dopo aver partecipato ad apposito bando, e 10 uditori/trici.



Questa edizione è stata inaugurata giovedì 11 settembre presso la Terrazza della Lega Navale con i saluti di Fabio Pollice (Rettore dell'Università del Salento), Francesco Bruni (Sindaco di Otranto), Luciano Schito (Apulia Film Commission), Girolamo Fiorentino (Direttore del Dipartimento di Beni Culturali dell'Università del Salento) e Roberto De Gaetano, docente presso Sapienza Università di Roma e direttore di "Fata Morgana Web". Ai saluti ha fatto seguito la presentazione del volume "La scena americana" (Mimesis) di Roberto De Gaetano, su filosofi, scrittori e cineasti che hanno raccontato la condizione americana.

La Summer School 2025 si è svolta tra Sala Consiliare del Comune di Otranto, Sala Triangolare del Castello e Lega Navale e si è articolata nei seguenti momenti:

1. Lezioni mattutine tenute da docenti e critici provenienti da diverse università italiane, all'interno delle quali il momento teorico è stato integrato – attraverso letture ed esempi – dall'analisi dell'effettiva pratica critica. Le lezioni sono state aperte anche ad uditori e uditrici.
2. Laboratori pomeridiani di scrittura critica, riservati ai selezionati/e, realizzati da redattrici della rivista, in qualità di docenti tutor, orientati a spiegare il concreto lavoro necessario per produrre una riflessione critica, in particolar modo per il web.
3. Presentazioni aperte al pubblico dei seguenti volumi:
 - Venerdì 12 settembre, presso la Lega Navale, è stato presentato il volume "L'invenzione del cinema. Rappresentazione e Grande Guerra" (Marsilio) di Alessia Cervini, che ricostruisce il rapporto fra cinema e Grande Guerra osservando le trasformazioni dopo il conflitto. E a seguire il volume di Dario Cecchi "L'esperienza dell'altro. Vedere, narrare, immaginare" (Quodlibet), un percorso fra letteratura, cinema e serie televisive che rivaluta l'idea del valore etico e politico del racconto.
 - Sabato 13 settembre è stata invece la volta della presentazione di "Le forme della composizione. Incandescenza e ripetizione nel film" (Pellegrini) di Luca Venzi: i film ripetono gesti, azioni, immagini, suoni e ripetendoli tessono punto a punto i propri discorsi.
 - Ha chiuso il programma svoltosi presso la Terrazza della Lega Navale l'incontro con Michelangelo Frammartino e la consegna del Premio "Fata Morgana Web", dedicato a registi e registe che hanno rappresentato il mondo in una forma libera, originale e non conformista. Michelangelo Frammartino è regista e sceneggiatore, vincitore del Premio speciale della giuria alla Mostra del Cinema di Venezia per il film "Il buco" (2021) e del Nastro d'argento speciale per "Le quattro volte" (2010).

Le lezioni all'interno di questa settimana edizione sono state tenute da:

Luca Bandirali professore associato presso l'Università del Salento, è stato autore e conduttore di "Hollywood Party" - Rai Radio 3, ed è componente del direttivo di "Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema, immagini, idee e visioni" e "Fata Morgana Web".

Dario Cecchi docente di Estetica presso Sapienza Università di Roma, è autore di diversi volumi di Estetica, Filosofia del cinema, Teoria dei media e Cultura visuale. Ha curato e tradotto saggi di Hannah Arendt, John Dewey e Jean-François Lyotard.



Alessia Cervini professoressa ordinaria presso l'Università di Palermo, fa parte del comitato direttivo di "Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema, immagini, idee e visioni" e insieme a C. Uva e G. Manzoli dirige la serie "Film" della collana "Le Bussole" (Carocci).

Roberto De Gaetano professore ordinario di Cinema e scrittura critica presso Sapienza Università di Roma, è direttore di "Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema, immagini, idee e visioni" e "Fata Morgana Web". Ha fondato, nel 2019, la Summer School "La critica cinematografica".

Michelangelo Frammartino regista, produttore, scrittore, sceneggiatore, nel 2010 riceve il Nastro d'Argento per il film "Le quattro volte" e nel 2021 si aggiudica il Premio Speciale della Giuria alla 78esima Mostra del Cinema di Venezia per il film "Il buco", suo terzo lungometraggio.

Luca Venzi professore associato presso l'Università di Siena, si occupa principalmente di estetica del cinema e degli audiovisivi. Fa parte del comitato direttivo di "Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema, immagini, idee e visioni" e "Fata Morgana Web". Co-dirige la collana "Le Torri" (Fondazione Ente dello Spettacolo), è membro del Comitato Scientifico della collana "Cinemaespanso" (Bulzoni) e di "Carte Semiotiche".

Le docenti tutor che si sono occupate dei laboratori pomeridiani di questa edizione sono state:

Laura Ysabella Hernández García dottoranda di Cinema e serialità presso il Dottorato in "Politica, Cultura e Sviluppo" dell'Università della Calabria, caporedattrice di "Fata Morgana Web" e membro fondatore del CineClub Universitario UniSalento.

Chiara Scarlato ricercatrice di Filosofia teoretica presso l'Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara, è coordinatrice redazionale di "Fata Morgana Web".

Credits

Direzione scientifica Roberto De Gaetano

Direzione organizzativa Loredana Ciliberto

Referente Università del Salento Luca Bandirali

Segreteria organizzativa Alessia De Blasi e Chiara Renna

Docenti Laboratorio Chiara Scarlato (*Responsabile*) e Laura Ysabella Hernández García

Comunicazione social Gabriele Guerrieri e Lucrezia Lauteri