

FATA MORGANA WEB

Norme redazionali

CARATTERE DEL TESTO

Il testo deve essere redatto in **Times New Roman, corpo 12.**

LUNGHEZZA DEL TESTO

I contributi dovranno avere una lunghezza massima di **6.000-8.000 battute**. Nel caso in cui il testo sfiori di molto questi margini (oltre le 10.000 battute), l'autore è invitato a trovare una scansione del testo che ne consenta la pubblicazione a puntate senza pregiudicarne l'intelligibilità.

Il testo va inviato in formato .doc.

TITOLO E SOTTOTITOLO

Il testo del titolo non deve contenere ripetizioni rispetto al sottotitolo dell'articolo. Quest'ultimo deve contenere le informazioni essenziali dell'opera. Esempio:

Tit: Liturgie della performance

Sott: *The Square* di Ruben Östlund.

ABSTRACT

L'abstract dell'articolo deve essere redatto in italiano e in inglese e non superare **500 caratteri** (spazi esclusi).

CITAZIONI

- Le citazioni vanno tra virgolette basse (o caporali): «...».
- Per i dialoghi si usano **virgolette alte doppie**: “...”
- **L'interruzione/omissione** va segnalata con: [...]

ALCUNI CRITERI DI REDAZIONE DEL TESTO

- I **titoli** di libri, film, opere pittoriche, teatrali, ecc. vanno in *corsivo*.
- I **titoli dei film** vanno citati dando priorità al titolo in italiano (se il film è uscito in Italia), indicando, tra parentesi, l'anno di uscita (in Italia) e, solo se non si evince dal testo, il cognome del regista. Es: *Cantando sotto la pioggia* (Donen e Kelly, 1952).
- Il *corsivo* si utilizza anche per le parole straniere e per dare risalto particolare ad alcuni termini.
- il **grassetto** nel corpo del testo è consigliato per creare un livello di lettura secondario, evidenziando nel testo alcune parole chiave.

IMMAGINI

È richiesta **1 immagine**. L'immagine non va inserita nel file che contiene il testo del contributo ma inviata separatamente in formato .jpg. La larghezza delle immagini non deve superare i 600 px.

Segnalare la didascalia dell'immagine se necessario.

Se non si possiedono i diritti d'autore per l'immagine è consigliabile indicare la fonte che verrà inserita nella didascalia.

LINK

Segnalare i link tra parentesi tonde nel corpo del testo, a fianco della parola che dovrà essere linkata.

INDICAZIONI BIBLIOGRAFICHE

A fine contributo va indicata una bibliografia di riferimento minima (min. 2 max. 5 testi), per segnalare anche i testi non espressamente citati ma a cui il testo rimanda.

Libri:

- I libri vanno citati nella loro traduzione italiana, qualora presente.
- W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi, Torino 2000.
- L. Quaresima, L. Vichi, a cura di, *La decima musa. Il cinema e le altre arti*, Forum, Udine 2001.

Riviste monografiche:

T. Gunning, a cura di, *Persistence of Vision*, in "Early Cinema", n. 9 (1991).

Articoli:

L. Picco, *I criminali della cinematografia*, in "Cine-Fono RFC", n. 93 (1910), pp. 8-9.

Saggi:

- B. Ejchenbaum, *I problemi dello stile cinematografico*, in *I formalisti russi nel cinema*, a cura di G. Kraiski, Garzanti, Milano 1971, p. 21.
- R. Barthes, *The Photographic Message*, in Id., *Camera Lucida: Reflections on Photography*, Hill and Wang, New York 1981, pp. 138-151.

NOTE

Le citazioni tratte dai riferimenti bibliografici indicati a fine testo vanno inserite direttamente **nel corpo del testo** (sistema americano):

- E questo lo pensava anche Giacomo Debenedetti: «Noi ora assistiamo alla metamorfosi del personaggio-uomo nel personaggio-particella» (De Benedetti 2017, p. 49).
- «La caratteristica fondamentale della "soggettiva libera indiretta" è di non essere linguistica, ma stilistica» (Pasolini 2015, p.179).

Riferimenti bibliografici:

G. Debenedetti, *Il personaggio uomo*, Il Saggiatore, Milano 2017.

P.P. Pasolini, *Empirismo eretico*, Garzanti, Milano 2015.