



FSC

Fondo per lo Sviluppo
e la Coesione



APULIA
FILM
COMMISSION

FONDAZIONE APULIA FILM COMMISSION
PUBBLICAZIONE APULIA FILM COMMISSION



APULIA
FILM
COMMISSION

FONDAZIONE APULIA FILM COMMISSION
PUBBLICAZIONE APULIA FILM COMMISSION



UNIVERSITÀ
DEL SALENTO

DIPARTIMENTO DI
BENI CULTURALI

FATA
MORGANA
web



SUMMER SCHOOL

“LA CRITICA CINEMATOGRAFICA”

Direzione scientifica: Roberto De Gaetano

REPORT PRIMA EDIZIONE

Lecce, 11-14 luglio 2019



La prima edizione della Summer School di Critica cinematografica, curata dalla rivista *Fata Morgana Web*, è stata patrocinata e sostenuta dal **Centro Studi della Fondazione Apulia Film Commission**, e promossa dal **Festival “Vive le Cinéma”** e dal **Dipartimento di Beni Culturali – Università del Salento**.

La Summer School 2019 è stata orientata alla formazione di studenti universitari, dottorandi e dottori di ricerca, post-doc, studiosi e appassionati, e si è svolta nell’ambito del Festival “Vive le cinéma”, dedicato al cinema francese contemporaneo (Lecce, 10-14 luglio 2019).

A fronte dell’elevato numero di domande pervenute (oltre **80 candidature** provenienti dalla maggior parte degli atenei italiani), **si è optato per aumentare il numero di partecipanti da 25 a 40**, rispetto ai numeri presenti sul bando di ammissione. Inoltre, **sono stati inclusi 10 uditori** che hanno preso parte solo alle lezioni mattutine.

www.fatamorganaweb.unical.it - fatamorganaweb.redazione@gmail.com

☎ 0984 494163 - 345 8015712



FSC

Fondo per lo Sviluppo
e la Coesione



APULIA
FILM
COMMISSION



APULIA
FILM
COMMISSION



UNIVERSITÀ
DEL SALENTO

DIPARTIMENTO DI
BENI CULTURALI

FATA MORGANA
web



Ciascuno dei 4 giorni della Summer School è stato scandito da un calendario di appuntamenti fissi, così strutturati:

1) Durante le mattinate si è svolto un ciclo di **lezioni tenute da docenti e critici**, dove il momento teorico è stato integrato – attraverso letture ed esempi – con la effettiva pratica critica. **Luca Bandirali, Francesco Ceraolo, Alessia Cervini, Roberto De Gaetano, Daniele Dottorini, Pietro Masciullo, Emiliano Morreale, Bruno Roberti e Luca Venzi** hanno tenuto lezioni sulla critica cinematografica, teatrale e televisiva, sulla storia e la teoria della critica italiana ed europea, nonché sul rapporto tra scrittura critica ed organizzazione dei festival cinematografici.

2) Il pomeriggio si è tenuto il **laboratorio di scrittura critica digitale**, coordinato dai caporedattori della rivista (**Alessandro Canadè, Massimiliano Coviello, Angela Maiello e Nausica Tucci**). Il laboratorio è stato orientato a spiegare e mettere in pratica il lavoro necessario per produrre una riflessione critica sul web: dall'organizzazione del lavoro redazionale, all'editing dei testi, dalla scrittura degli articoli alla loro diffusione sui social network.

3) Nel tardo pomeriggio si sono tenute le **presentazioni di libri** e in serata le **masterclass con registi, attori, produttori del cinema francese contemporaneo**. La sera i partecipanti alla Summer School potevano assistere alle proiezioni dei film in programmazione all'interno del festival e hanno anche fatto parte della giuria di una delle sezioni del festival.

I profili social della rivista *Fata Morgana Web* (Instagram, Facebook e Twitter) hanno seguito e raccontato con costanza la Summer School e le giornate del Festival. Sulla pagina Facebook della rivista è stato realizzato un album fotografico a cura di Giacomo Tagliani, consultabile a questo link: <https://bit.ly/3rfQpq7>.

Sotto la supervisione dei coordinatori del laboratorio pomeridiano, gli studenti della Summer School hanno scritto e impaginato una serie di articoli dedicati ai corti e ai film in concorso, alle masterclass e agli altri eventi previsti nel programma del Festival "Vive le Cinéma". È nata così una raccolta dei testi pubblicata su Medium e consultabile al seguente link: <https://bit.ly/3bdadVN>.

Più in generale, la Summer School è stata ideata e realizzata come spazio di incontro con docenti e professionisti che si confrontano quotidianamente con la produzione di contenuti di critica legati al cinema e con l'organizzazione di festival e di eventi culturali. Inoltre, l'elevata partecipazione degli studenti e il loro entusiasmo hanno creato un ambiente di lavoro stimolante e ricco di confronti.

Alla fine delle quattro giornate, i partecipanti della Summer School hanno compilato un questionario anonimo teso a valutare il gradimento delle attività svolte, a descriverne gli aspetti più riusciti e quelli invece più problematici. Dal questionario è emerso: un alto apprezzamento della qualità degli interventi della mattina, il desiderio di poter lavorare in maniera più approfondita durante il laboratorio pomeridiano



FSC

Fondo per lo Sviluppo
e la Coesione



APULIA
FILM
COMMISSION

PUGLIA, SCENES TO EXPLORE



APULIA
FILM
COMMISSION

PUGLIA, SCENES TO EXPLORE



UNIVERSITÀ
DEL SALENTO

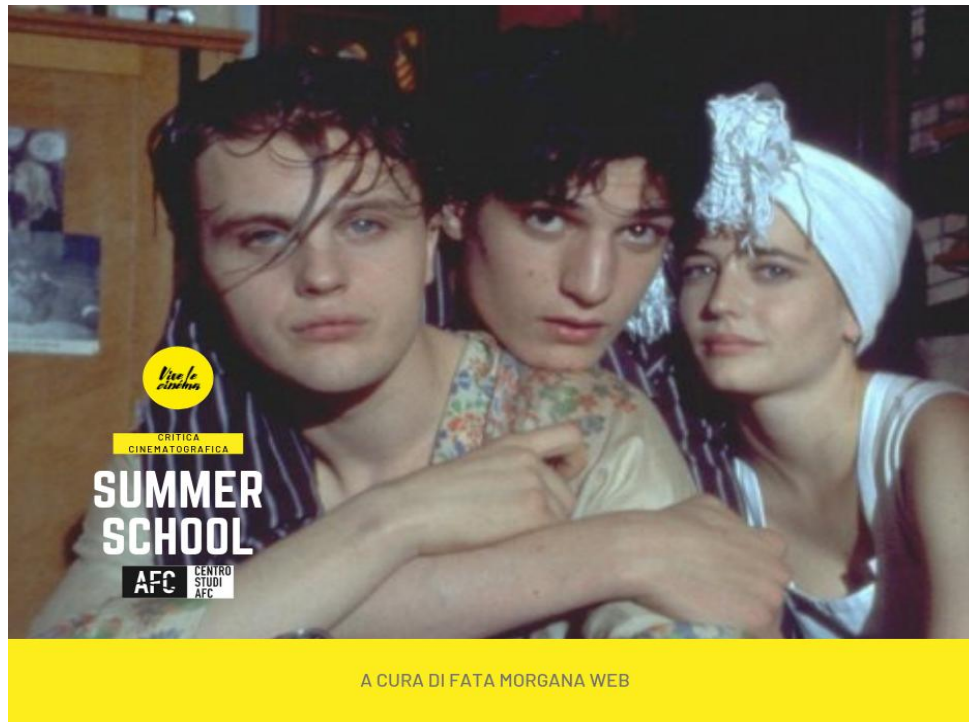
DIPARTIMENTO DI
BENI CULTURALI

FATA MORGANA
web



(suddivisi in gruppi, con un numero più ristretto di persone), e la volontà di partecipare ad una successiva edizione della Summer School (anche ad un livello più avanzato).

Le valutazioni e i commenti dei partecipanti, anche espressi successivamente via e-mail durante le correzioni a distanza effettuate dai docenti-tutor del laboratorio delle recensioni pubblicate su Medium, rappresentano un patrimonio che contribuirà all'elaborazione del concept della seconda edizione della Summer School di Critica cinematografica.



Docenti

Luca Bandirali docente di Cinema presso l'Università del Salento, redattore di "Segnocinema", autore e conduttore di "Hollywood Party" (Rai Radio 3).

Francesco Ceraolo docente di Discipline dello spettacolo presso l'Università del Salento. È componente del direttivo di "Fata Morgana" e "Fata Morgana Web".

Alessia Cervini professore associato di Cinema presso l'Università di Palermo. È componente del direttivo di "Fata Morgana" e "Fata Morgana Web".

Roberto De Gaetano professore ordinario di Filmologia presso l'Università della Calabria, direttore di "Fata Morgana" e "Fata Morgana Web".

Daniele Dottorini professore associato di Discipline cinematografiche presso l'Università della Calabria e Film Programmer al Festival dei Popoli di Firenze.

www.fatamorganaweb.unical.it - fatamorganaweb.redazione@gmail.com

☎ 0984 494163 - 345 8015712



FSC

Fondo per lo Sviluppo
e la Coesione



APULIA
FILM
COMMISSION

PUGLIA, SCENES TO EXPLORE



APULIA
FILM
COMMISSION

PUGLIA, SCENES TO EXPLORE



UNIVERSITÀ
DEL SALENTO

DIPARTIMENTO DI
BENI CULTURALI

FATA
MORGANA
web



Pietro Masciullo docente di “Modelli di regia nel cinema contemporaneo” e “Metodologie della critica cinematografica” presso La Sapienza - Università di Roma e caporedattore della rivista “Sentieri Selvaggi”.

Luca Venzi professore associato di Cinema, Fotografia e Televisione presso L'università di Siena. È componente del direttivo di “Fata Morgana” e “Fata Morgana Web”.

Docenti-Tutor

Alessandro Canadè insegna Discipline cinematografiche presso l'Università della Calabria. È caporedattore di “Fata Morgana” e componente del direttivo di “Fata Morgana Web”.

Massimiliano Coviello insegna presso la Link Campus University di Roma. È redattore di “Fata Morgana” e caporedattore di “Fata Morgana Web”.

Angela Maiello insegna presso UniNettuno. È redattrice di “Fata Morgana” e coordina la redazione di “Fata Morgana Web”.

Giacomo Tagliani insegna Discipline cinematografiche presso l'Università della Calabria ed è redattore di “Fata Morgana” e “Fata Morgana Web”.

Nausica Tucci è caporedattrice di “Fata Morgana Web”. Ha curato, insieme a Roberto De Gaetano, il volume *Fata Morgana Web. Un anno di visioni 2017* (Pellegrini).

Dati e contatti soggetto proponente

ASSOCIAZIONE CULTURALE “FATA MORGANA”

Associazione riconosciuta con durata illimitata

Codice Ateco 94.99.90

Sede operativa Università della Calabria - Cubo 17B, V piano - 87036 Rende (CS)

Sede legale via VIII Settembre 10 - 88020 Jacurso (CZ) - P. IVA 11540621007

E-mail fatamorgana.associazione@gmail.com - Per fatamorgana.associazione@arubapec.it

www.fatamorganaweb.unical.it - fatamorganaweb.redazione@gmail.com

☎ 0984 494163 - 345 8015712