

## DOCENTI

### *Luca Bandirali*

collabora con il DAMS dell'Università del Salento, redattore di "Segnocinema", autore e conduttore di "Hollywood Party" (Rai Radio 3).

### *Francesco Ceraolo*

insegna Discipline dello spettacolo presso l'Università del Salento. È componente del direttivo di "Fata Morgana" e "Fata Morgana Web".

### *Alessia Cervini*

è professore associato di Cinema presso l'Università di Palermo. Componente del direttivo di "Fata Morgana" e "Fata Morgana Web".

### *Roberto De Gaetano*

professore ordinario di Filmologia presso l'Università della Calabria, direttore di "Fata Morgana" e "Fata Morgana Web".

### *Daniele Dottorini*

insegna Discipline Cinematografiche presso l'Università della Calabria ed è Film Programmer al Festival dei Popoli di Firenze. Componente del direttivo di "Fata Morgana" e "Fata Morgana Web".

### *Pietro Masciullo*

è assegnista di ricerca presso Sapienza-Università di Roma, dove insegna "Metodologie della critica cinematografica". È caporedattore di "Sentieri Selvaggi".

### *Emiliano Morreale*

insegna Discipline Cinematografiche a Sapienza - Università di Roma ed è critico cinematografico de "La Repubblica".

### *Bruno Roberti*

professore associato di "Stili di regia" presso l'Università della Calabria. È componente del direttivo di "Filmcritica", "Fata Morgana" e "Fata Morgana Web".

### *Luca Venzi*

professore associato di Discipline Cinematografiche all'Università di Siena. Componente del direttivo di "Fata Morgana" e "Fata Morgana Web".



# FATA MORGANA WEB

SUM  
MER

SCHOOL

LA CRITICA  
CINEMATOGRAFICA  
1 edizione, Lecce  
11-14 luglio 2019

Riallacciare un rapporto con la singolarità dei film e delle forme cinematografiche, tenendo conto del nuovo panorama mediale, è uno degli obiettivi del rilancio della critica e dei suoi compiti formativi.

La pratica critica ha una funzione pedagogica importante. Addestra a pensare il film come qualcosa che, partendo dal rapporto con la tradizione, ci parla del presente, del nostro mondo, del modo di abitarlo e di viverlo, della voglia di cambiarlo.

E dunque la critica riguarda direttamente il desiderio di cinema che è anche desiderio di vita, di comprensione del passato e di apertura del futuro.

Biblioteca Nicola Bernardini  
Convitto Palmieri, Piazzetta Carducci

11

GIOVEDÌ

ORE 9:00

**SALUTI ISTITUZIONALI E APERTURA LAVORI****Intervengono:***Loredana Capone*, Assessore all'Industria turistica e culturale della Regione Puglia*Simonetta Dellomonaco*, Presidente della Fondazione Apulia Film Commission*Gianluca Tagliamonte*, Direttore del Dipartimento di Beni Culturali dell'Università del Salento*Alessandro Valenti*, Direttore del Festival "Vive le Cinéma"*Roberto De Gaetano*, Direttore della Summer School "La critica cinematografica"

ORE 9:30

**CHE COS'È LA CRITICA?****FORME E PRATICHE DEL DISCORSO CRITICO***Roberto De Gaetano*, Università della Calabria**LA CRITICA NEI QUOTIDIANI***Emiliano Morreale*, Sapienza - Università di Roma

ORE 15:00

**LABORATORIO DI CRITICA****Coordina:***Alessandro Canadè*, Università della Calabria**Conducono i docenti-tutor:***Massimiliano Coviello*, Link Campus University*Angela Maiello*, UniNettuno*Nausica Tucci*, Università della Calabria**Interviene su *web design e graphic concept*:***Deborah De Rosa*, Università della Calabria

ORE 18:30 LIBRERIA LIBERRIMA – CORTE DEI CICALA, 1

**PRESENTAZIONE DELLA RIVISTA "FATA MORGANA"***"Infanzia"* n. 35, 2018 (Pellegrini)

ORE 20:00

**MASTERCLASS VIVE LE CINÉMA***Alba Rohrwacher*

12

VENERDÌ

ORE 9:30

**PROGRAMMAZIONE DI UN FESTIVAL COME PRATICA CRITICA***Daniele Dottorini*, Università della Calabria**FORMA E IDEOLOGIA:****LA TRADIZIONE CRITICA ITALIANA. ESEMPI E LETTURE***Alessia Cervini*, Università di Palermo

ORE 15:00

**LABORATORIO DI CRITICA**

ORE 18:30 LIBRERIA LIBERRIMA – CORTE DEI CICALA, 1

**PRESENTAZIONE DEL LIBRO**di *Giacomo Tagliani**Biografie della nazione. Vita, storia, politica nel biopic italiano*

(Rubbettino, 2019)

ORE 20:00

**MASTERCLASS VIVE LE CINÉMA***Jean Bréhat*

13

SABATO

ORE 9:30

**LA TRADIZIONE CRITICA FRANCESE DA BAZIN A DANÉY:****ESEMPI E LETTURE***Luca Venzi*, Università di Siena**I FORMAT DEL DISCORSO CRITICO NELLA****CONTEMPORANEITÀ***Pietro Masciullo*, Sapienza - Università di Roma

ORE 15:00

**LABORATORIO DI CRITICA**

ORE 18:30 LIBRERIA LIBERRIMA – CORTE DEI CICALA, 1

**PRESENTAZIONE DEL LIBRO**di *Bruno Roberti**A distanza ravvicinata. L'arte di Mario Martone* (Pellegrini, 2018)

ORE 20:00

**MASTERCLASS VIVE LE CINÉMA***Philippe Faucon*

14

DOMENICA

ORE 9:30

**DIFFERENZE CRITICHE:****IL CINEMA E LO SPETTACOLO DAL VIVO***Francesco Ceraolo*, Università del Salento**LA CRITICA DELLE SERIE TELEVISIVE***Luca Bandirali*, Università del Salento

ORE 15:00

**LABORATORIO DI CRITICA**

ORE 18:30 LIBRERIA LIBERRIMA – CORTE DEI CICALA, 1

**PRESENTAZIONE DEL LIBRO**di *André Bazin**Ecrits complets*

(Macula, 2018)

**DOCENTI-TUTOR***Alessandro Canadè*

insegna Istituzioni di cinema all'Università della Calabria ed è caporedattore di "Fata Morgana" e "Fata Morgana Web".

*Massimiliano Coviello*

insegna presso la Link Campus University di Roma. È redattore di "FataMorgana" e caporedattore di "Fata Morgana Web".

È tra i fondatori del blog "il lavoro culturale".

*Angela Maiello*

insegna presso UniNettuno. È redattrice di "Fata Morgana" e coordina la redazione di "Fata Morgana Web".

*Nausica Tucci*

è caporedattrice di "Fata Morgana Web". Ha curato, insieme a Roberto De Gaetano, il volume "Fata Morgana Web. Un anno di visioni 2017" (Cosenza 2017).

**DIREZIONE SCIENTIFICA***Roberto De Gaetano*

Università della Calabria

Direttore Fata Morgana Web

**SEGRETERIA ORGANIZZATIVA***Loredana Ciliberto***SITO WEB RIVISTA**[www.fatamorganaweb.unical.it](http://www.fatamorganaweb.unical.it)**E-MAIL**[fatamorganaweb.redazione@gmail.com](mailto:fatamorganaweb.redazione@gmail.com)